

2024年9月17日(火) 発表  
愛知県公立大学法人 愛知県立芸術大学  
担当 芸術情報・広報課 (小山・山元・井内)  
電話 0561-76-2873 (ダイヤルイン)  
E-mail geijo@mail.aichi-fam-u.ac.jp

愛知県立芸術大学芸術講座

レクチャーコンサート室内楽の響演Ⅱ vol.1

～福本泰之教授プロデュース～

愛知県立芸術大学弦楽器コース教員を中心として

愛知県立芸術大学社会連携センターでは、広く県民の皆さまに芸術文化に親しんでいただくために、「愛知芸大芸術講座」を多数開催いたしております。このたびは、宗次ホールとの共催で、芸術講座「レクチャーコンサート室内楽の響演Ⅱ vol.1～福本泰之教授プロデュース～愛知県立芸術大学弦楽器コース教員を中心として」を開催いたします。

2024年度を皮切りに、毎年1回ずつ、合計3回にわたってシリーズで開催し、弦楽器を中心とした室内楽の魅力を発信します。是非貴社にお取り上げいただきたく、お願い申し上げます。

【タイトル】 レクチャーコンサート室内楽の響演Ⅱ vol.1

～福本泰之教授プロデュース～

愛知県立芸術大学弦楽器コース教員を中心として

【日 程】 2025年3月20日(木・祝)

【開 場】 14:30 【開 演】 15:00

【入 場 料】 一般3,000円 学生1,000円 ハーフ60(後半のみ鑑賞の当日券)1,800円

【会 場】 宗次ホール 名古屋市中区栄4-5-14

【出 演】 愛知県立芸術大学弦楽器コース教員他

【プログラム】 J. ブラームス：クラリネット五重奏曲 口短調 作品115

F. B. メンデルスゾーン：弦楽八重奏曲 変木長調 作品20

【問合せ】 愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課 TEL. 0561-76-2873

URL: <https://www.aichi-fam-u.ac.jp>

愛知県立芸術大学

愛知芸大

Fine Arts &amp; Music

芸術講座

# レクチャーコンサート 室内楽の響演Ⅱ (全3回) vol.1

～福本泰之教授プロデュース～

愛知県立芸術大学

弦楽器コース教員を中心として

J. ブラームス: クラリネット五重奏曲 口短調 作品115

J. Brahms: Klarinettenquintett h-moll op. 115

F. B. メンデルスゾーン: 弦楽八重奏曲 変ホ長調 作品20

F. B. Mendelssohn: Octet für Streichinstrumente Es-dur op. 20

ブルックス 信雄 トーン (クラリネット/本学准教授)

フェデリコ・アゴステイーニ (ヴァイオリン/本学客員教授) \*

村上 淳一郎 (ヴィオラ/ NHK交響楽団首席奏者) \*

百武 由紀 (ヴィオラ/本学名誉教授) \*

七條 めぐみ (レクチャー・お話/本学講師)

愛・知・芸術のもり弦楽五重奏団

白石 禮子 (ヴァイオリン/本学教授)

福本 泰之 (ヴァイオリン/本学教授)

桐山 建志 (ヴァイオリン、ヴィオラ/本学教授)

西谷 牧人 (チェロ/本学准教授)

渡邊 玲雄 (コントラバス/本学准教授) \* \* =メンデルスゾーンのみ出演

2025年3月20日(木・祝) 15:00開演 14:30開場 全自由席

一般 3,000円 学生 (対象:小学生以上25才以下の学生) 1,000円 ハーフ60 (後半のみ観賞の当日券) 1,800円

主催:愛知県公立大学法人愛知県立芸術大学/宗次ホール 企画:愛知県立芸術大学 社会連携センター

チケットのお求めは  
12月8日(日)  
10時より 販売開始

- 宗次ホールチケットセンター ① TEL:052 (265) 1718
- ② インターネット予約 →
- チケットぴあ WEB購入=https://t.pia.jp/ 店頭購入=セブンイレブン
- 名鉄ホールチケットセンター TEL:052 (561) 7755



くらしの中にクラシック  
宗次ホール  
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14

営業時間:10:00～16:00 不定休  
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)

\*店頭販売は発売翌日より開始いたします。\*「学生券」「ハーフ60」は宗次ホールのみ取り扱いとなります。



### ブルックス 信雄 トーン (クラリネット)

演奏家、教育者として欧米やアジア諸国での演奏や指導に加え、日本の数多くのオーケストラで客員首席奏者を務めた。F.オーマンドの生徒としてミシガン大学でピアノとクラリネットで二つの学士号を、L.コムズの生徒としてデポール大学でも二つの修士号を取得。2002年、桐朋オーケストラアカデミーに進学。2004～2018年、大阪フィルハーモニー交響楽団の首席奏者。現在、愛知県立芸術大学准教授及び相愛大学非常勤講師。



### フェデリコ・アゴスティーニ (ヴァイオリン)

トリエステとベネチアの音楽院やシエナのキジアナ音楽院で学び、S.アッカルドや叔父のF.グッリらに師事。16歳でカルロ・ゼッキ指揮の元、モーツァルトの協奏曲でデビュー。1986年から「イ・ムジチ合奏団」のコンサートマスターの他、ソリスト、室内楽奏者として活躍。トロッシンゲン音楽大学(独)、インディアナ大学、ロチェスター大学イーストマン音楽院(米)にて教授を務める。現在、愛知県立芸術大学の客員教授、及び洗足学園大学の客員教授。



### 村上 淳一郎 (ヴィオラ)

桐朋学園大学卒業後、文化庁新進芸術家海外派遣員としてイタリア、フィレンツェに留学。トリエステ国際コンクール第1位(イタリア、トリエステ)、ヴィットリオ・ガイ国際コンクール第1位(イタリア、フィレンツェ)。2009年、ドイツに拠点を移し、ケルン放送交響楽団ソロヴィオリストに就任、またゲヴァントハウス管弦楽団、バイエルン放送交響楽団、バンベルク交響楽団等で客演首席奏者として出演。2021年10月よりNHK交響楽団首席ヴィオラ奏者。



### 百武 由紀 (ヴィオラ)

東京藝術大学卒業、同大学院修了。浅妻文樹、ウィリアム・プリムローズ、セルジュ・コロ各氏に師事。1999年まで東京都交響楽団に在籍し首席奏者を務めた。日本音楽コンクール作曲部門の演奏に対して審査員特別賞受賞(1999年)、第65回文化庁芸術祭音楽部門大賞受賞(カルテット『クワトロ・ピアチェーリ』)第10回佐治敬三賞受賞(東京シンフォニエッタ)愛知県立芸術大学名誉教授、名古屋音楽大学客員教授、東京音楽大学特任教授。



### 七條 めぐみ (レクチャー・お話)

愛知県立芸術大学大学院音楽研究科博士後期課程(音楽学分野)およびパリ・ソルボンヌ大学博士課程(音楽・音楽学分野)修了。博士(音楽) / Docteur en musicologie (コチュテル [博士論文共同指導] による授与)。現在、愛知県立芸術大学講師、南山大学非常勤講師。専門は西洋音楽史、バロック音楽史、近代東アジアの音楽文化史。

## 愛・知・芸術のもり 弦楽五重奏団

愛知県立芸術大学器楽専攻弦楽器コースの常勤の教授陣は幸いなことに全員が、室内楽の分野での研究や演奏活動に情熱をもち、教育・研究活動の重要な部分として室内楽を位置づけています。それぞれの個性と研究テーマを生かし、お互いに切磋琢磨して音楽の真髄に近づきたい、そんな気持ちが弦楽五重奏団を結成する原動力となり、2008年より活動しております。弦楽五重奏のほか、二重奏から四重奏まで幅広いレパートリーを持ち、様々な形で積極的に演奏活動を行っています。「愛・知・芸術のもり」は愛知県立芸術大学を言葉にしたものです。「もり」は自然環境の豊かな「森」に大学が立地していることを表わしていますが、「盛・守・杜」色々な意味を含めて、敢えてひらがなにしました。



(左より西谷、桐山、白石、福本、渡邊)

### 白石 禮子 (ヴァイオリン)

桐朋高校を経てパリ国立高等音楽院及び同大学院(第三過程)ソロ科修了。13歳で全日本毎日学生音楽コンクール優勝、17歳でロン・ティボー国際コンクール最年少入賞、ヴェニシアフスキ国際コンクール第3位他受賞多数。13歳で名古屋フィルと協奏曲を共演以来、国内外でオーケストラと共演、リサイタルを行う傍ら、TV、NHK-FM、音楽祭等にも出演。ソニー主催によるリサイタルでは絶賛され、「音楽の友」誌より年間ベスト1の公演に選ばれた。愛知県立芸術大学教授。

### 福本 泰之 (ヴァイオリン)

愛知県立芸術大学大学院修了後直ちに同大学音楽学部の専任助手となる。1994年、渡欧しウィーン国立音楽大学のM.フリッセンシュラーガー教授のもとで研鑽を積む。2001年まで室内楽グループ「アンサンブル・ソノリタス」で活動。2016年、愛知県芸術文化選奨文化賞受賞。現在「ザ・ストリングス名古屋」の首席奏者で「名古屋二期会オペラ管弦楽団」「長久手フォレスト合奏団」などのコンサートマスター。愛知県立芸術大学教授及び社会連携センター長。

### 桐山 建志 (ヴァイオリン、ヴィオラ)

東京藝術大学を経て同大学院修了、フランクフルト音楽大学卒業。1998年古楽コンクール(山梨)第1位、1999年ブルージュ国際古楽コンクール第1位。レコード芸術特選盤「シャコンヌ」を皮切りに多数のCDをリリース。「松本バハ祝祭アンサンブル」等のコンサート・マスター、「エルデーディ弦楽四重奏団」ヴィオラ奏者などを務める。現在、愛知県立芸術大学教授。チェンバロの大塚直哉と共にデュオ・ユニット「大江戸バロック」を主宰。

### 西谷 牧人 (チェロ)

奈良県出身。東京藝術大学及び同大学院、米国インディアナ大学を修了。兵庫芸術文化センター管弦楽団、東京交響楽団首席チェロ奏者、東京藝術大学非常勤講師を歴任。2013年度青山音楽賞受賞。ジャンルを超えて多岐にわたる演奏活動を行なっている。自作自演弦楽ユニット「清水西谷」、弦楽アンサンブル「石田組」、トリオ・ジャパン各メンバー。2024年より愛知県立芸術大学准教授を務める。

### 渡邊 玲雄 (コントラバス)

東京藝術大学卒業及び同大学院修了。ドイツ・ヴュルツブルク音楽大学マイスタークラス修了。バイエルン国立歌劇場オーケストラアカデミー、新日本フィル首席を経て、現在愛知県立芸術大学准教授ならびに名古屋音楽大学客員准教授。セイジオザワ松本フェスティバル、PMF、宮崎、仙台、京都、赤穂姫路、ラフォルジュルネ東京・新潟など様々な国際音楽祭に出演。アンサンブル of トウキョウメンバー。

宗次ホール オススメポイント盛りだくさん！

気軽に 思い立ったらいつでもどうぞ！  
月間20公演以上開催。

気軽に お出掛けにも楽。近くて便利。

本格的 心地よい音響で生演奏を

本格的 演奏テクニックや息遣いが聞こえるほどの至近距離

身近に 大切な日に大切な人と。記念日に彩りをプラス

■地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック



名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716  
E-mail info@munetsuguhall.com  
URL www.munetsuguhall.com  
宗次ホールチケットセンター  
営業時間: 10:00~16:00 不定休  
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)