

令和3年度 合格者（入学者）作品 デザイン専攻 総合型選抜

第1次選考

試験科目 自己アピール資料審査（書類審査を含む）

評価基準

実技の基礎能力や資質、創造力、探究心、発想力等を見る。
基礎的な学力を見る。

内 容：自己アピール資料の審査を行う。

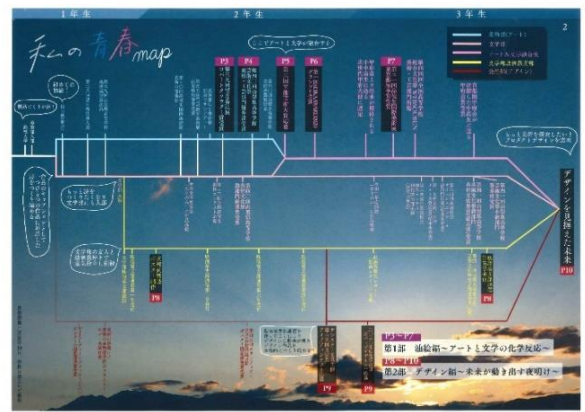
資料の内容

これまでの自主的な活動記録や作品を自由にまとめてアピールしてください。

提出：A3サイズで提出枚数は10枚以内。表面のみ使用（計10ページまで）してください。

市販のファイル等には入れず、ホチキス等で確実に留めてください。

提出資料は返却しません。



雨でびしょびしょになったコートを通り、老人と相合傘をする。二度あるようで、一度しかない「青春」。

油絵編

雨宙

2021年11月11日制作 油絵 21x30cm

制作場所: 東京都中央区新富町1-1-1 新富ビル1F 美術部

生きていきを戦いで、私には前に進まねばならない。でも、一人じゃない。心の内を全て吐き出す「青春」。

生きる。

2021年11月11日制作 油絵 21x30cm

制作場所: 東京都中央区新富町1-1-1 新富ビル1F 美術部

赤の他人だった君と私が、打ちとけていくように。アートと文学が化学反応を始める。ジュワジュワと音をたてて、混ざり合って「青春」。

命 -メイ- 我 -ガ- 和 -ワ-

生きる音が聞こえる。

2021年11月11日制作 油絵 21x30cm

制作場所: 東京都中央区新富町1-1-1 新富ビル1F 美術部

空を思い思いに落ちることか出来ないのは、もどかしい。空に落ちてくれない人。空を思い思いに落ちることか出来ないのは、もどかしい。空に落ちてくれない人。

空色になんてならない。

2021年11月11日制作 油絵 21x30cm

制作場所: 東京都中央区新富町1-1-1 新富ビル1F 美術部

あの瞬間の、藍。

あの瞬間の、藍。

2021年11月11日制作 油絵 21x30cm

制作場所: 東京都中央区新富町1-1-1 新富ビル1F 美術部

飯野理奈子のデザインの原点

「駄洒落」×「青春」

駄洒落 全部の源

2021年11月11日制作 デザイン 21x30cm

制作場所: 東京都中央区新富町1-1-1 新富ビル1F 美術部

夜が明ける。飯野理奈子の「デザイン」×「青春」始動。

化学の日 10月23日

2021年11月11日制作 デザイン 21x30cm

制作場所: 東京都中央区新富町1-1-1 新富ビル1F 美術部

青春。アヒル?

私は、いつまでも「青春」真っ只中だ。

2021年11月11日制作 デザイン 21x30cm

制作場所: 東京都中央区新富町1-1-1 新富ビル1F 美術部

(自己アピール資料の一部抜粋)

ハムスターのたからもの

ハムスターはきらさがだいずき

あつめたきらさらはハムスター
たいせつな たからものです

あるひライオンがやってきて
いいました

きれいなきらさだなら
ひとつくれないか

ハムスターはあつたくありませんでした
しかし、このなかでいんたままわが
くぐるよさってなかなかこぼしがでませんでした

ハムスターひとつで
きらさは
すてきなたから
たからものです
ひとつ
あつた
あつた

おまえがえらばないなら
じぶんでひとつえらんで
とってやる

そしてあつたきらさをひとつ
つかみあげました

そしてライオンは
かえっていきました

ライオンがひとつとってしまったことにより
ハムスターにとってこのきらさらは
あつたからのもはなくなりました

いろいろ、かたち

いろいろな動物のシルエットが、色とりどりの紙で表現されています。

がらんごん
GARANGON

子供や高齢者など誰でも簡単に使える
遊びが楽しいという新しい、緑地の生活
を創る装置が欲しいという思いから
がらんごんが生まれました。
外で気軽に遊べる装置が欲しいという思いから
がらんごんが生まれました。

がらんごんの
説明書

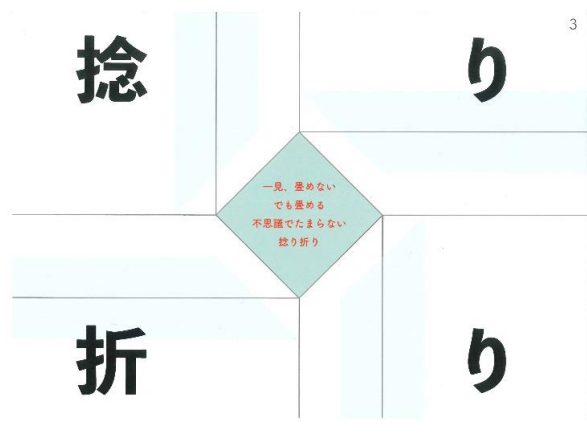
ここでは「がらんごん」
の使用方法、楽しみ方を
紹介します。

展示作品

JAPAN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48

(自己アピール資料の一部抜粋)



4

折り紙から初めて受けた衝撃

四角形以外の折り

図形の配置による形の変化

長方形の縮小

角度による折りづらさの解消

6

螺旋状の蛇腹

蛇腹の二つ折り

多角形の蛇腹

貝殻

7

昆虫の翅の構造

1. 構造の理解

2. 環状の蛇腹

3. 二つに畳むには

4. 翅の構造の完成

翅の縁の向き

シミュレーターの作り

8

ミウラ折り

アルマジロ折りの発見

ダイカット折り

長方形の集合したアルマジロ折り

動物の皮

動物の皮

9

折りを用いたアイデア

A. 捻り折り圧縮機

B. 骨組みのいらぬ傘

C. アルマジロマスク

D. アルマジロプロテクター

10

研究を通して

研究を通して

研究を通して

第2次選考

試験科目 面接

評価基準

コミュニケーション能力をみる。人物の志向性やデザインを研究する意欲をみる。（作品審査を含む）

令和3年度 入試過去問題
デザイン専攻
社会人特別入試

第1次選考

試験科目 出願書類審査

評価基準

デザインに対する志向性や能力、意欲をみる。

第2次選考

試験科目 小論文

評価基準

論旨の明快さ、文章作成能力、発想等をみる。

試験科目 面接

評価基準

人物の志向性や能力、意欲をみる。（作品審査を含む）

令和3年度 合格者（入学者）作品
デザイン専攻
一般選抜

試験科目 描写

評価基準

モチーフの形や質感を正確に観察、把握し、描写表現する能力をみる。（描写力、技術力、空間認識力等）

モチーフ：ガラス製コップ（1個）

配布物：描写用ボード（B3判）1枚、課題用紙 1枚

問題文：モチーフを手に取った様子と、机に置いた様子を画面内に構成し、鉛筆で描写表現しなさい。





試験科目 色彩構成

評価基準

画面構成力、色彩感覚、造形力等を見る。

配布物：ボード(B3判) 1枚、草案用紙 3枚、課題用紙 1枚

問題文：「折り紙」をイメージモチーフとして、Surprise を色彩で表現しなさい。

制作条件

- ・ボードは縦位置で制作すること。
- ・ボードには、穴をあける、切断するなどの加工をしないこと。







試験科目 立体構成

評価基準

空間認識力、立体感覚、造形力等をみる。

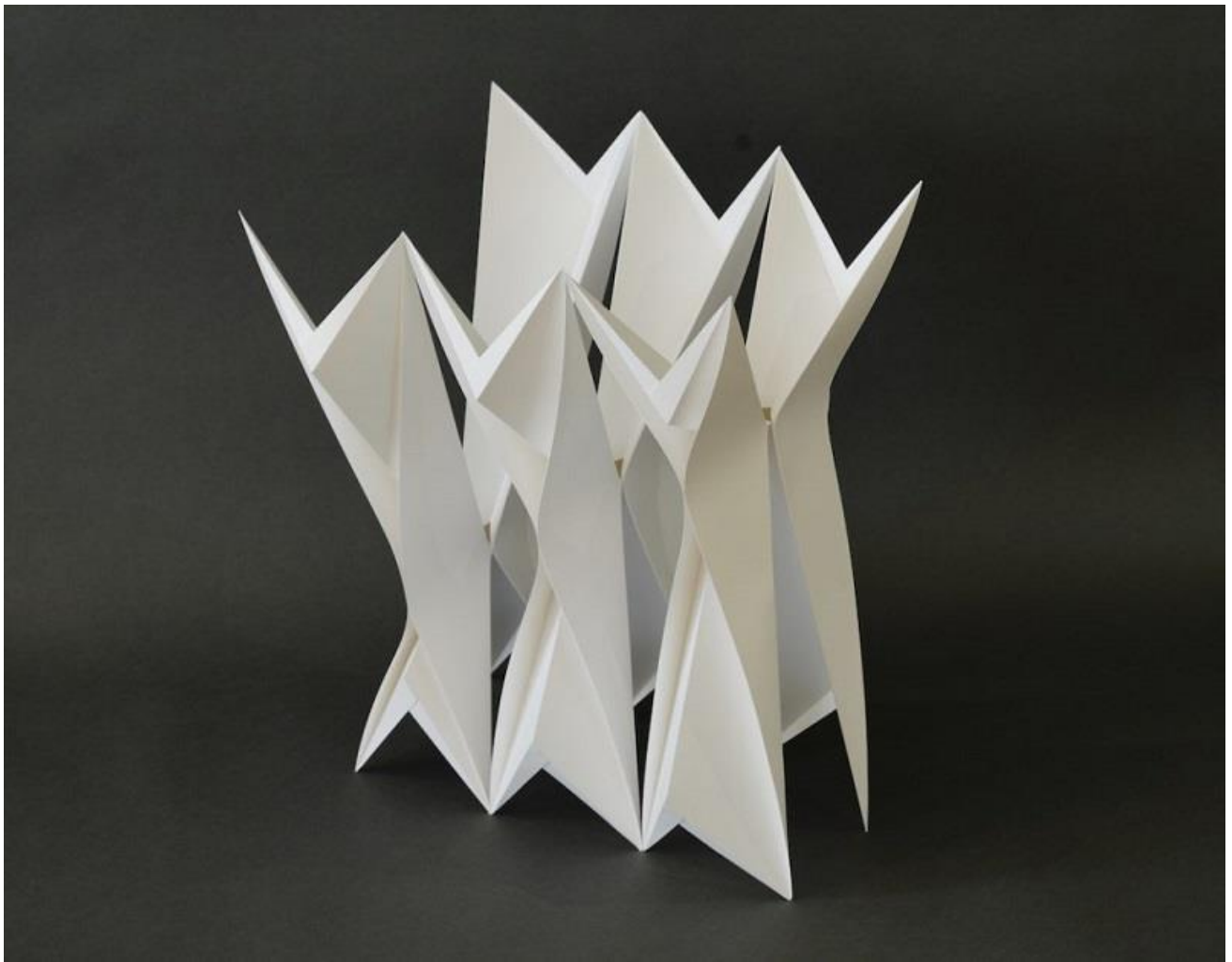
配布物：◎素材 ケント紙（A2判）4枚、両面テープ 1個、接着剤 1個
◎その他 台紙ダンボール（400mm×400mm×5mm）1枚、説明カード 1枚
仮止め用テープ 1個、カッティングマット 1枚、
草案用紙 3枚、課題用紙 1枚

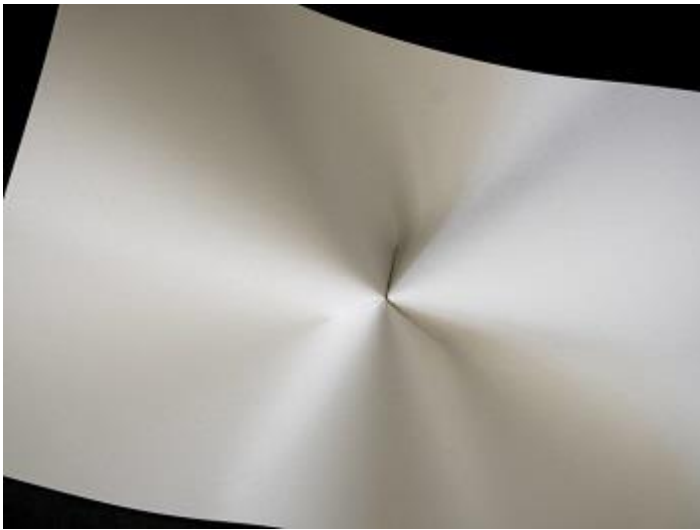
問題文：「届ける」という言葉から発想し、与えられた素材を活かしてデザインしなさい。

制作条件

- ・説明カードにスケッチや言葉を用いてデザインの意図などを図解すること。
- ・説明カードはダンボール台紙の表面手前側に貼付すること。
- ・作品はダンボール台紙の上に固定せず配置すること。





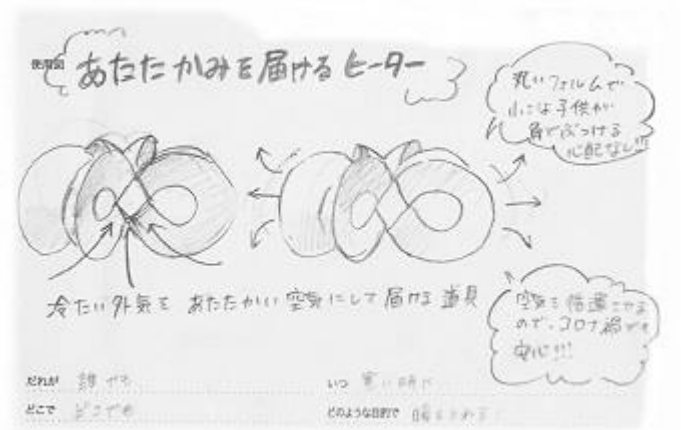
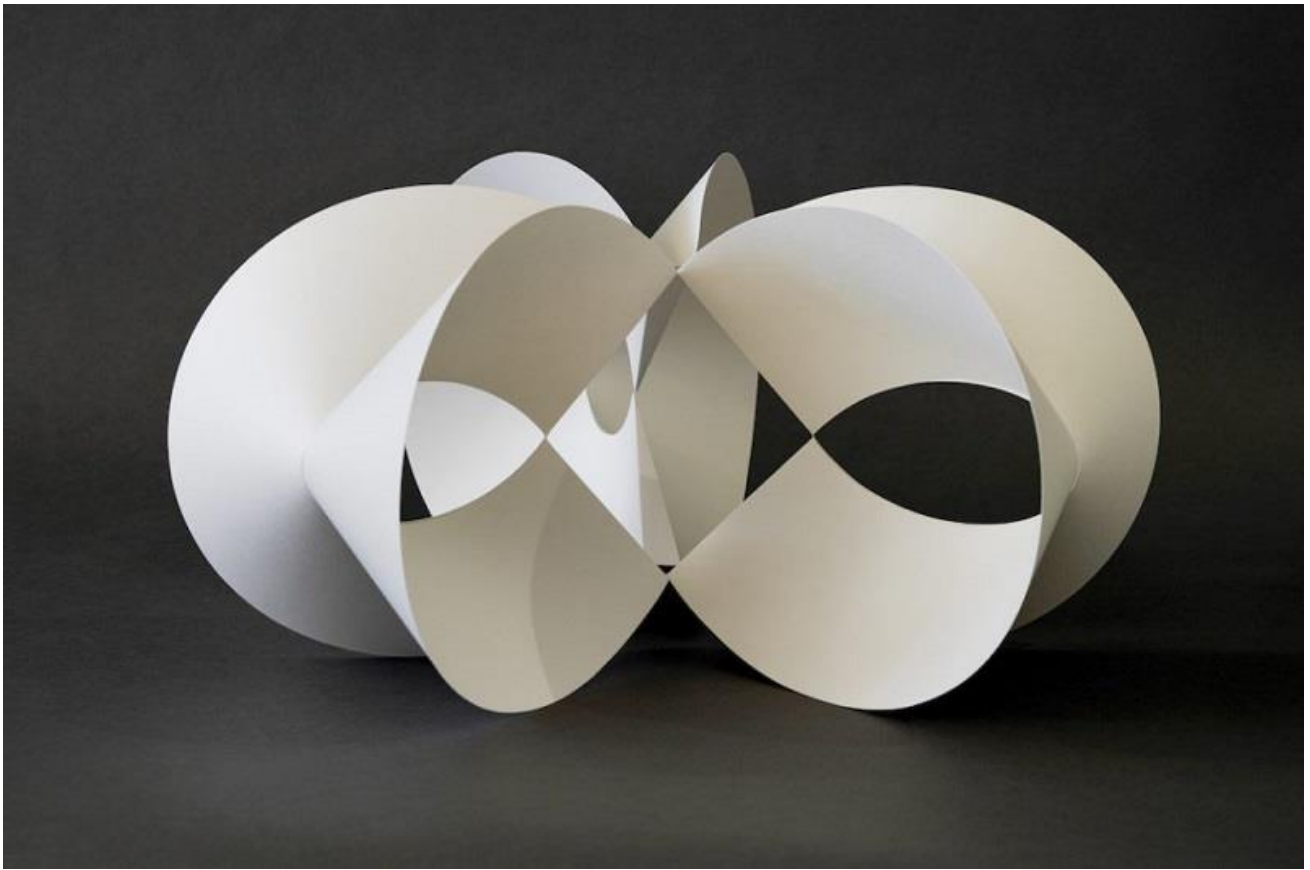


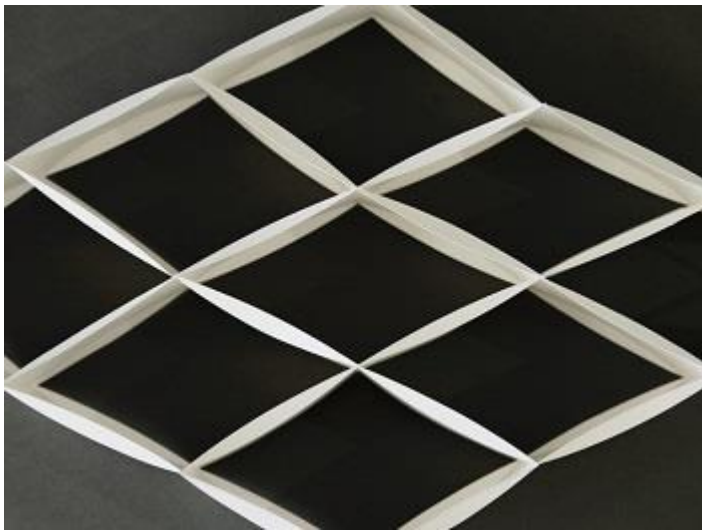
遊びながら換気

子供が布の下を通りながら風を遊ぶ。
 近くの間を飛ばして風が室内に運ばれることで
 新しい空気が届く。
 楽しい体を動かす遊び
 気分転換になる。

子供が
 遊んで

10分程度休みながら
 換気をするため





使用図

産地直送スーパーストアに出荷する時に
 火田に持たせると果物を入れそのまま出荷
 できます。

一つずつ区切られているので、物が傷つく
 ことなく、きれいな状態でお届けできます。

普段は開いた
 11分くらいの
 持ち運びやすい
 開くのが簡単!

ペーパーよりも展開が簡単なのに
 子どもや老人の方にも扱いやすいです。

※ 農家の方々
 ※ 火田

※ 収穫の時
 ※ 出荷する時